

загнившего капитализма сосуществуют джи и кши (долгоживущие и короткоживущие). Деградирующая сбегавшая из городов дауншифтинговая масса людей планеты Тамас (что значит, Смерть) разлагается на развалинах былой техногенной цивилизации, разрушает защиту землян, погибает сама и убивает своих потомков - посланников со звездолета «Темное пламя» коммунистической Земли.

Библиографический список:

1. Hamilton R.F. The Communist Manifesto at 150 // Society. Vol. 38. # 4. May 2001.
2. Плюта Р. Россия не должна повторить ошибок СССР // Изборский клуб. Русские стратегии. № 1 (47), 2017.
3. Vranicki P. Socialism and the problem of Alienation // Marxist humanism and praxis. N.Y.: Prometheus books. 1978.
4. Ibid.
5. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М.: Искусство, 1984.

Панкина М. В.

*Российский государственный профессионально-педагогический университет, г.Екатеринбург
marina-pankina@rambler.ru*

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Анализируется наличие экологической составляющей в содержании дизайн-образования. Подчеркивается необходимость формирования экологической компетенции у будущих специалистов.

Ключевые слова: дизайн-образование, экологический дизайн, предметно-пространственная среда.

Environmental component's presence in the content of a design education is analyzed. The necessity of forming ecological

Панкина М. В.

competence for future specialists is underlined.

Keywords: design-education, ecological design, the object-spatial environment.

Миссия дизайна в истории – не сохранять культурные формы, а искать, создавать, открывать новые, распространять их. Дизайн способствует внедрению в повседневную жизнь технических новшеств, адаптирует для потребителя предметы и среду, в том числе виртуальную, делает понятными управление приборами и навигацию, транслирует идеи в инновационных объектах. Вместе с архитектурой и инженерией дизайн занимается освоением и приспособлением природной среды для потребностей общества, стал средством гармонизации их сосуществования. Дизайн более динамичный и адресный по количеству и разнообразию предлагаемых концепций и формообразованию, нежели архитектура, соответствует актуальным запросам потребителя, решает насущные проблемы. Но, как отмечал американский дизайнер Виктор Папанек, это и одна из самых «вредных» профессий. Создается масса ненужных вещей, на которые потрачены усилия, энергия и материалы, но в результате они засоряют окружающую среду. Да еще и рекламный дизайн убеждает людей «приобрести то, что им не нужно, на деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на тех, кому до этого нет никакого дела...» [4].

На Конференции ООН по устойчивому развитию в Рио-де-Жанейро (2012 г.), постановили развивать и активно включать экологическую проблематику в различные структуры образования. Образование для устойчивого развития должно формировать многостороннее мышление и поведение, способствующие решению экологических и социально-экономических задач. На Всемирной конференции по образованию для устойчивого развития в Аичи-Нагойя (2014 г., Япония) подчеркнули, что устойчивое развитие не может быть достигнуто за счет исключительно политических соглашений, финансового стимулирования или технических решений. Устойчивое развитие требует изменений в мышлении и в способах действия. Ключевую роль в обеспечении этого играет образование. Оно должно измениться таким об-

разом, чтобы каждому человеку были доступны знания, навыки, ценности, расширяющие его права и возможности для внесения вклада в устойчивое развитие и осуществления действий во имя обеспечения сохранности природной среды, экологизации экономики и формирования гармоничного общества.

Для дизайн-образования эти положения более чем актуальны. Как сформировать понимание экологической ответственности у будущих специалистов, чтобы собственные амбиции и пожелания заказчиков не подтолкнули к безответственным, нецелесообразным с экологической точки зрения решениям? Ведь в постмодернистском обществе потребления еще с 1960-х годов для людей более важны новизна, стильность, эффектность, эстетичность и образность вещи, нежели ее надежность, функциональность, долговечность, экономичность. Форма должна быть выразительной, вызывать эмоции. Предметы покупаются зачастую не по необходимости, а для настроения, чтобы изменить или продемонстрировать имидж и стиль жизни.

По данным сайта Вузотека.ру [1] в России 217 вузов, из них в Москве 38 (на другом сайте – 258 и 55), готовят бакалавров и магистров по направлению подготовки «Дизайн». Выпускники – молодые и талантливые – хотят изменить мир, реализовать свое видение предметно-пространственной среды, которая будет влиять на образ жизни и мировоззрение общества. Содержание и качество подготовки выпускников должно соответствовать федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004 и ФГОС 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) от 21.03.2016 № 255. В стандартах, а на них ориентируются преподаватели при составлении основных образовательных программ, рабочих программ дисциплин, указаны компетенции выпускника (общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные), которые должны быть сформированы в результате освоения программы. Ищем среди них те, что гарантируют экологическую ответственность специалиста. В общекультурных компетенциях для бакалавров указаны

Панкина М. В.

мировоззренческая и гражданская позиция, экономические и правовые знания, толерантность, социальная и этическая ответственность. Про экологические вопросы упоминания нет, хотя подробно расписаны различные виды деятельности. Возможно, составители посчитали, что преподаватели экологическую ответственность включают в выше перечисленные знания и качества.

В ФГОС для магистратуры среди областей профессиональной деятельности выпускников указана среда обитания, но среди связанных с ними систем, явлений и процессов названы социальная, культурная, гуманитарная и научно-техническая сферы, а экологической нет. Опять надежда на экосознание и компетентность преподавателей. В общекультурных компетенциях есть слова о социальной и профессиональной ответственности, а в общепрофессиональных, наконец, о готовности следить за предотвращением экологических нарушений. Однако, формулировку можно понимать по-разному: следить или предотвращать, кто нарушитель? Под оптимальностью решений по-прежнему понимается учет требований заказчика, гармоничного формообразования, качества, надежности и стоимости.

В целом включение в программы вузов задач формирования экологических компетенций сдерживается отсутствием научно обоснованных методологических подходов и методического обеспечения. Приоритет традиционно отдается овладению необходимым уровнем экологических знаний – умений – навыков - компетенций вместо мировоззренческой составляющей, формирования нравственно-экологического императива сознания. В вузах есть курс «Экология», но его содержание практически универсально для всех специальностей и касается более ликвидации последствий, нежели их предотвращения. Лишь в некоторых вузах студенты могут познакомиться с экологической проблематикой в узких специализациях, в содержании которых есть принципы, технологии, нормативы, существующие материалы [2, 3]. Либо отдельные проекты предлагают эко-концепцию в образном или технологическом решении.

На всех этапах жизни объекта дизайнер может и должен продумывать экологическую эффективность и целесообразность проекта. Экологический подход в дизайн-про-

ектировании явился преемником системного и средового подходов, характеризуется осознанием морально-этической ответственности дизайнера и поисками профессиональных средств решения экологических проблем. Чтобы изменить сознание проектировщиков, необходимо формировать экологическую парадигму в процессе профессионального образования. Выделение экологической проблематики на уровне стандартов, соответствие которым обязаны соблюдать все вузы, составляя программы подготовки, обеспечит повсеместное изучение и включение в курсовые и выпускные квалификационные работы вопросов экологических качеств и целесообразности объектов проектирования.

Библиографический список:

1. Вузотека.ру. URL: <http://vuzoteka.ru> (дата обращения: 18.03.2018).
2. Киншт А.В. Особенности экологических курсов для градостроителей и архитекторов. Развитие профессиональной культуры // Архитектон: известия вузов. 2014. № 48.
3. Панкина М.В. Экологический дизайн : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М.В. Панкина, С.В. Захарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 197 с.
4. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М.: Издатель Д. Аронов, 2008. – 416 с. : ил.